

A LITERATURA NA ERA DIGITAL: DISCUSSÕES ACERCA DAS PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA NO CONTEXTO DOS MULTILETRAMENTOS

Thaís de Castro Casagrande
UFLA
thais.ccasagrande@hotmail.com

Ilsa do Carmo Vieira Goulart
UFLA
ilsa.goulart@ufla.br

Giovanna Rodrigues Cabral
UFLA
giovanna.cabral@ufla.br

Este trabalho integra parte das pesquisas desenvolvidas no Grupo de Pesquisa do Departamento de Educação da Universidade Federal de Lavras (DED-UFLA) sobre as práticas de leitura e escrita. O estudo está vinculado ao Núcleo de Estudos em Linguagens, Leitura e Escrita (NELLE). A presente pesquisa tem como um dos focos investigativos a análise de fenômenos sociais, compreendendo a passagem do analógico ao digital, além de seus desdobramentos no âmbito educacional no que dizem respeito ao conteúdo das produções acadêmicas sobre a temática da Literatura Digital com centralidade para o público infantil. As discussões acerca do tema literatura digital tem por finalidade refletir sobre a composição dos textos em ambiente digital, além de perceber a forte adesão social da utilização de recursos digitais para produção de textos voltados para crianças. Pretende-se, então, demonstrar alguns aspectos sobre ações leitoras no meio virtual, além de dialogar acerca do conceito de letramento digital, leitores de hipertexto, cibercultura e demais discussões voltadas para a temática da leitura para crianças em ambiente digital. Nesta perspectiva, o objetivo desta ação pesquisadora consiste em realizar um levantamento, por meio de uma revisão bibliográfica qualitativa, tendo como procedimento metodológico a análise documental das produções científicas disponíveis nos principais periódicos on-line como Google Acadêmico e Portal de Dissertações e Teses da CAPES que discutam sobre a literatura digital. A partir desse mapeamento e com os critérios de seleção dispostos, foi possível classificar os estudos encontrados de acordo com a abordagem do conteúdo central de cada trabalho selecionado. Assim, este trabalho baseou-se na análise da discriminação de autoria, ano e local de publicação, principais autores referenciados, natureza quanto monografia, trabalho de conclusão de curso (graduação/especialização/técnico) dissertação ou tese das produções acadêmicas selecionadas para compor nosso montante para agregar os resultados finais deste estudo. Pautamos nosso referencial teórico nos ideais de Lévy (1999) que dá ênfase na cultura digital além de discutir a respeito do Ciberespaço ou Cibercultura, contamos com as contribuições de Bussatto (2007) sobre a arte de contar histórias no século

XXI, e também de Coscarelli e Frade (2007) acerca da alfabetização digital, dentre outros autores e pesquisadores engajados no estudo da temática intitulada. Com base no levantamento realizado que se encerrou em Julho de 2018, foi possível perceber que a amostra de trabalhos selecionados correspondem ao período de 2007 a 2018. Estes 11 anos de estudos sobre o tema em questão faz nos compreender que as pesquisas sobre Literatura Digital para o público infantil ainda não se consolidaram no âmbito acadêmico, visto que foram selecionadas apenas 27 (vinte e sete) trabalhos que atenderam aos nossos critérios de inclusão. Com base nesse apontamento feito a partir dos trabalhos selecionados, obteve-se o seguinte resultado apresentado no gráfico a seguir:

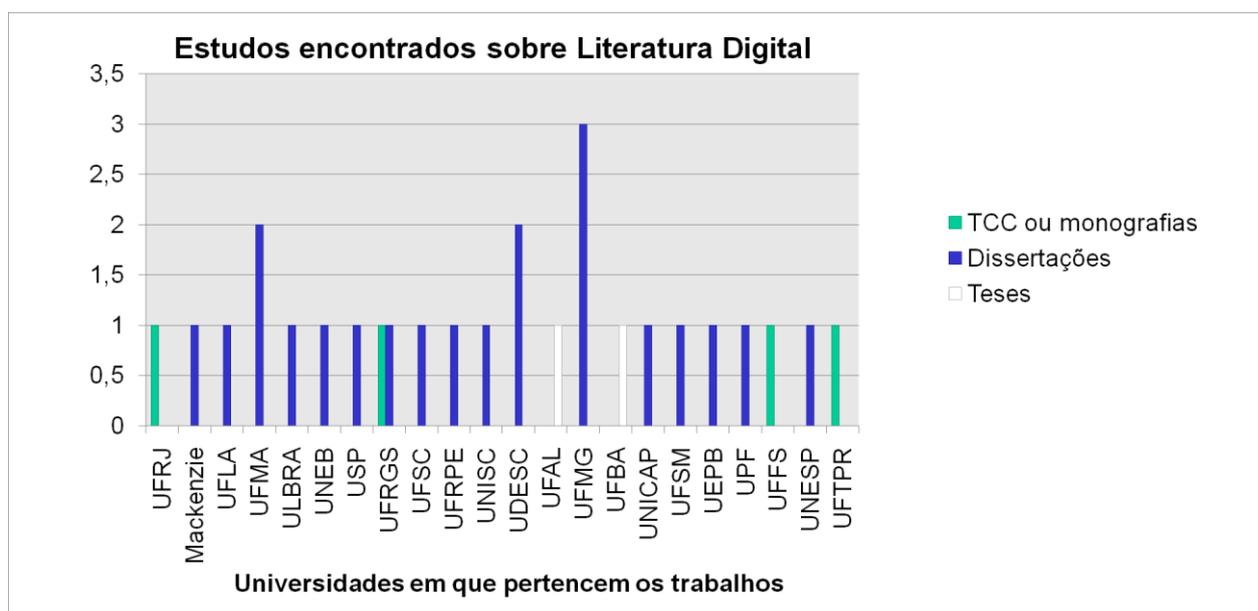


Figura 1 – Estudos encontrados sobre Literatura Digital Infantil

Fonte: Elaborado a partir dos dados da pesquisa (2018)

Um ponto a ser destacado a partir dos dados do gráfico demonstrado anteriormente consiste em ressaltar que a maioria dos trabalhos realizados sobre o tema proposto a investigar se refere a dissertações. Constatamos que somente 22% do total de publicações analisadas, são caracterizadas como trabalhos de conclusão de curso/monografias e teses, enquanto os 78% restantes correspondem as dissertações. Em virtude dos argumentos aqui demonstrados, como quesitos para as considerações finais, pode-se relatar que os meios digitais se tornam cada vez mais presentes no cotidiano dos adultos e, conseqüentemente, das crianças. A leitura na tela digital nos permite uma pluralidade de elementos midiáticos aos quais são meios para aquisição do letramento digital.

Palavras-chave: literatura digital; recursos digitais; cibercultura.

Referências

BUSATTO, Cléo. *A arte de contar histórias no século XXI: tradição e ciberespaço*/Cléo Busatto. 2. ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

FRADE, Isabel Cristina A. da Silva. Alfabetização digital: problematização do conceito e possíveis relações com a pedagogia e com aprendizagem inicial do sistema de escrita. In: COSCARELLI, Carla Vianna; RIBEIRO, Ana Elisa. *Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas*. Belo Horizonte: CEALE; Autêntica, 2007. p. 59-83.

LÉVY, Pierre. *Cybercultura*. Traduzido por Carlos Irineu da Costa. Copyright Editora 34 Ltda. (edição brasileira), 1999 Cyberculture Éditions Odile Jacob, 1997.